

Interview de Jean-Jacques TOUX !

24 février : date importante pour l'équipe du Kreisky's Pass : l'interview d'un des deux programmeurs des Vieilles Charrues présent ce jour-là au Lycée. Questions/réponses...



Comment devient-on programmeur d'un festival ?

Monsieur Toux a eu un parcours atypique. En effet, faisant partie du groupe de copains qui a créé le festival des Vieilles Charrues, on lui a proposé cette offre. Les autres programmeurs qu'il a pu rencontrer ont, en général, fait des études de musique.

Pouvez-vous nous expliquer l'origine du festival des Vieilles Charrues ? Et pourquoi ce nom ?

Les Vieilles Charrues existent grâce à un groupe de jeunes surveillants finistériens. La première fête datant de 1991 était en fait un simple regroupement de ces jeunes (avec le bouche à oreilles, ils étaient quand même 500 !). Cette fête se tourne progressivement vers le public, avec des fanfares, des groupes locaux, etc. Dès 1994, il y a 3000 personnes.

En 1995, la municipalité de Carhaix demande à ces jeunes gens d'organiser leur fête dans la ville. Le nombre d'entrées explosa, et les rues manquèrent très rapidement de place, ainsi que les toits, les fenêtres... Le festival migra alors vers le site de Kerampuil, terrain plus vaste et plus agréable.

C'est ainsi que les Vieilles Charrues évoluèrent, jusqu'à aujourd'hui, avec en moyenne 200 000 entrées.

Le nom des « Vieilles Charrues » a été choisi à la suite d'un festival se nommant « Les Vieux Gréements ». Les gréements étant sur l'eau, les charrues sont dans les terres ! Voilà l'origine.

Comment faites-vous venir un groupe ? Comment contactez-vous les groupes ?

Il faut savoir que les artistes ont chacun un tourneur dans chaque pays. Un tourneur sert justement à l'artiste d'organiser sa tournée, de marchander le prix de leur prestation, de négocier avec les lieux, etc. Les tourneurs

se rencontrent donc plusieurs fois par an, afin de planifier les tournées pour les uns, organiser les festivals pour les autres. Jean-Jacques Toux reçoit par conséquent une liste des artistes disponibles et sélectionne ceux qu'il pense qu'ils vont « cartonner ».



Combien de personnes travaillent pour le festival ? Y-a-t-il des professionnels ? Quel genre de professionnel ?

Actuellement, il y a seulement 9 salariés travaillant pour les Vieilles Charrues. Cependant, plus de 6000 bénévoles sont présents sur les lieux, au niveau des buvettes, de l'installation des scènes, la gestion des parkings, etc. Ceux-ci n'hésitent pas à poser leurs 3 semaines de vacances pour se consacrer au festival.

Les 54 élèves de première et terminale d'arts plastiques se sont déplacés à Brest, le mardi 24 mars afin de visiter la galerie d'art contemporain La Passerelle. La visite leur a permis de faire le lien entre les apprentissages des cours et le travail réalisés par de vrais artistes. Pour en savoir plus : <http://johnbars.neufblog.com/artpla/>